

50 años de la UNED desde la Facultad de Filología

Recital de textos escritos por estudiantes, PAS y PDI de la Facultad de Filología, acompañado de canciones en las distintas lenguas que se imparten en la Facultad.

Lectura de textos

Silvia Barreiro
María García Lorenzo,
Dídac Llorens
Miguel Minaya
Beatriz Pérez Cabello de Alba
Ana Zamorano

Música

Eva Estebas Vilaplana (canto)
Mabel Fernández (flauta)
Jorge Maletá (guitarra)
José Manuel Maletá (guitarra)

Duración: 1 hora

UNED
UNED
UNED

Más información

Para el recital hemos adaptado y acortado muchos de los escritos para que se ajustaran a las restricciones de tiempo del evento, pero podéis consultar todos los relatos en la página web de la Facultad de Filología:



+ INFORMACIÓN

RECITAL

Recuerdos de Voz y Palabra

1 de diciembre - 17:30 h

Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UNED, Madrid

Duración: 1 hora



CANCIONES

Et incarnatus est

Joan Cererols

Les copains d'abord

George Brassens

Cançó de bressol

Joan Manel Serrat

Negra sombra

Xoán Montés - Rosalía de Castro

Vengo anch'io

Enzo Jannacci

What a Wonderful World

Sam Cooke

Txoria Txori

Mikel Laboa - Joxean Artze

Todo cambia

Julio Numhauser - Mercedes Sosa

Ich bin die fesche Lola

Friedrich Holländer

Sto perigiali to krifo

Mikis Theodorakis - Giorgos Seferis

Et incarnatus est

Canción compuesta por Joan Cererols (1618-1676), monje benedictino y maestro de capilla del monasterio de Montserrat. La letra pertenece al Credo de los Apóstoles. Se suele cantar en Navidad como villancico.

Les copains d'abord

Canción de George Brassens escrita en 1989. La letra, con mucho argot y cargada de referencias y de dobles sentidos ("Los compañeros primero" también significa "Los compañeros de a bordo") es un himno a la amistad de los navegantes con quienes compartió su vida. Este tema aparece en forma de leitmotiv a lo largo del recital.

Les copains d'abord

Canción de George Brassens escrita en 1989. La letra, con mucho argot y cargada de referencias y de dobles sentidos ("Los compañeros primero" también significa "Los compañeros de a bordo") es un himno a la amistad de los navegantes con quienes compartió su vida. Este tema aparece en forma de leitmotiv a lo largo del recital.

Cançó de bressol

Escrita por Joan Manel Serrat en 1967, Cançó de bressol ("Canción de cuna") evoca su infancia y las dificultades de su madre para darle de comer en los duros años de la posguerra. También expresa su deseo de prosperar y abrirse camino en la vida.

Negra sombra

Poema de Rosalía de Castro musicalizado en 1892 por Xoán Montés Capón. Se considera uno de los cantos esenciales y más emblemáticos de Galicia. La negra sombra representa la soledad, la angustia y la tristeza de la poeta.

Vengo anch'io

Compuesta en 1968 por el cantante, actor y médico milanés Enzo Jannacci, Vengo anch'io ("¿Voy yo también?") es una canción disparatada en forma de diálogo en la que uno de los interlocutores propone ir a sitios inusuales a los que no deja que su compañero le acompañe.

What a Wonderful World

What a Wonderful World ("Que mundo más maravilloso") es un tema del compositor americano Sam Cooke, publicado en 1960. El autor da más importancia al amor que a una larga lista de materias académicas, aunque acaba admitiendo que ser brillante en los estudios puede ayudar a conseguir a la persona anhelada.

Txoria Txori

Txoria txori ("El pájaro pájaro es") es un poema vasco escrito por Joxean Artze en 1957 y musicalizado por Mikel Laboa en 1968. Declara que las relaciones no deben basarse en la sumisión sino en la libertad y que los personas deben mantener su esencia y forma de ser.

Todo cambia

Canción compuesta por el autor chileno Julio Numhauser en Suecia en 1982, durante su exilio. A pesar de que el mundo sufre cambios constantes, el autor confiesa que el amor que siente por su pueblo y su gente permanece inalterado. En 1984 la canción fue popularizada por Mercedes Sosa.

Ich bin die fesche Lola

Ich bin die fesche Lola ("Soy Lola, la traviesa") fue escrita por Friedrich Holländer, compositor judío de música cinematográfica, para la película El Ángel Azul (1931). Se convirtió en uno de los grandes éxitos de Marlene Dietrich. Habla de una mujer alegre, desenfadada y picarona que tiene muchos admiradores.

Sto perigiali to krifo

Sto perigiali to krifo ("En la playa secreta") es una canción griega compuesta por Mikis Theodorakis en 1960 basada en el poema Arnisi del poeta Giorgos Seferis. El poema anima a tener coraje para combatir los errores y tristezas de una vida impuesta y conseguir un cambio de vida.